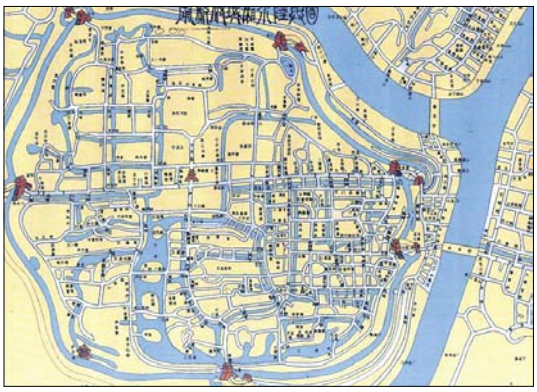
塑造滨水名城
——宁波滨水城市规划实践与思考

摘要

首先概述了在中国文化中，水是一种根源性隐喻，在城市发展中起着重要的作用。简要描述了宁波水系形态及其与城市演进的关系，认为水是宁波最动听的空间语言、城市发展最亲近的“见证”；以“上帝、祖宗、自我”为主题，在塑造宁波滨水名城实践中不断完善以水为源流且精髓（主题）的城市文化空间，以水为特色且关联的城市公共开放空间系统、以水为依托且升华的重点地段。



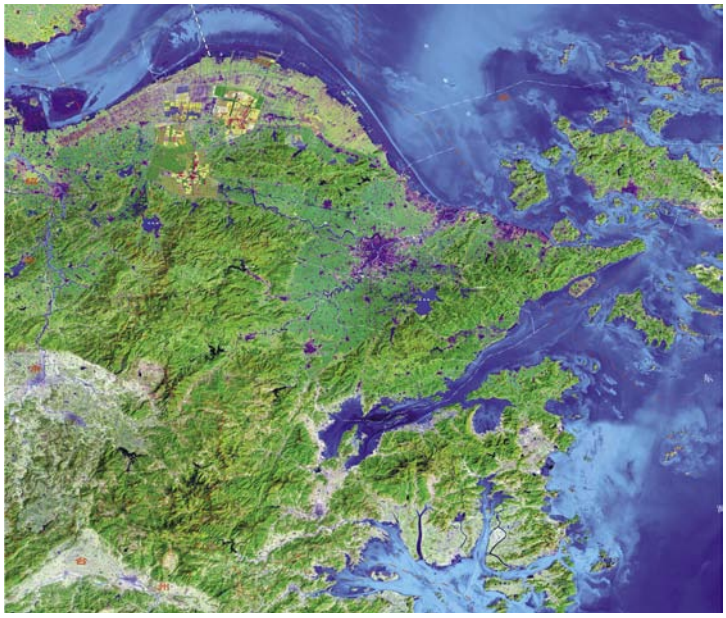
介绍20世纪初位于两江交汇口、而后又形成第三条河的宁波城的历史

1. 水与宁波的关系

1.1 水是古文化中根源性的隐喻（对水的理解）

“天下之多者水也，浮天载地，高下无所不至，万物无所不润”（郦道元：《水经注.序篇》）。的确如斯，水一方面是气候的反应，另一方面又影响着区域、场所内的土壤、植被，最终影响其生态与景观。

水域是人类文明的摇篮,自古人类就逐水而迁、傍水而居。伴随着人类的进化，逐渐加深了对自然的认知，对水的领悟也由物质的层面升华到了精神的境界。她被赋予了多种属性，被当作为理想人格的一种象征，使得其在情、景、意交融中充满了生命的机灵。如道家中的水，安静、柔韧、虚弱；而与之形成对照的是，孔子认为水在恒常、积极、永不停息地奔流，“逝着如斯夫，不舍昼夜”。在中国古代文化中水逐渐成为一种根源性隐喻，是代表自然与城市“合一”的最好模型。可以说水是古代除了礼制以外对城市规划特色形成起作用的最重要的因素。



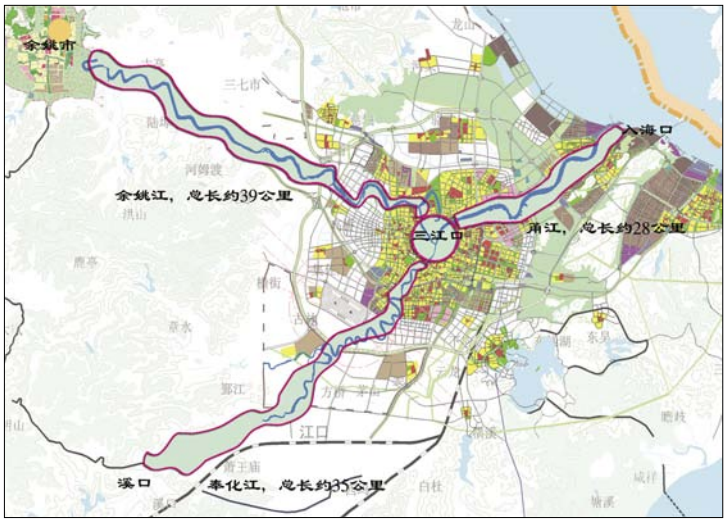
宁波城四周平坦，北面临海，形成新的深海港口。

1.2 水是宁波最动听的空间语言。

宁波濒海臂江，河流纵横，湖泊散落。境内海岸线绵延曲折，港湾众多；三门湾、杭州湾南北镶嵌，象山港在中部向内凸伸；海迹湖泊众多，其中东钱湖达20平方公里。其平面状态，或平静开阔，或曲折深奥，或一望无涯。

宁波城区的水系可以典型地概括为“三江交汇，一湖居中”的格局；其中“来水屈曲绕抱，去水盘桓有情”，而支流则交错密布，如脉动的血管，滋养生息，可谓得水又藏风。

如上可知，上帝恩赐于宁波的水，要素丰富而形态各异，如海、河、江、湖、港、湾、溪等等；在宁波城市规划与建设史中，在建构和谐、统一的历史整体环境中，水是一直是极为重要、活跃的因素。



三江流域形成三条空间走廊，拥有各自的主题

1.3 水是宁波发展最亲近的“见证”。

对宁波来说，水是历史，是活力，是资源，是财富，也是象征，是文化品位的象征和文化底蕴的象征，是宁波最动听的空间语言。她成就了宁波“东方商埠、时尚水都”的美誉。

(1)”先城市时期”：沧海桑田千余载，治水拓展终建城

“高勿近阜而水用足，低勿近水而沟防省”，宁波的祖先在山麓地带，利用城山渡、白渡、同谷等原始居点（分别处于宁波平原西南东三个山口河谷有淡水资源的地方），建立句章、鄮、鄞三个县。而后开始了对宁波平原千余年的治水并拓展；如在公元832年，为了解决城市的淡水供应问题，鄮县县令王元暐在小溪鄞江修筑了中国古代著名的四大水利工程之一的“它山堰”，并开浚塘河，修碶建闸、蓄淡、阻咸、泄洪、灌溉，将水引到明州城外西南部的自然水域，构成日、月两湖的雏形，同时也利用塘河，沟通了与当时的鄮县县治所在地小溪鄞江，以及整个鄞西平原广德湖、小江湖流域农业地区的水上交通；要言之，明州城市就是从沧海桑田、水淋淋的河网沼泽地区“捞出来”的。

（2）唐末：保境安民筑城墙，四周江湖子罗城

建于唐乾宁五年（公元898年），城的东北、东南两边紧靠姚江、奉化江而建，形成天然屏障。城的西北、西南西、南以护城河为界，依势勾勒成半个弧形，并设置十座城门。后来被成为子城和罗城。

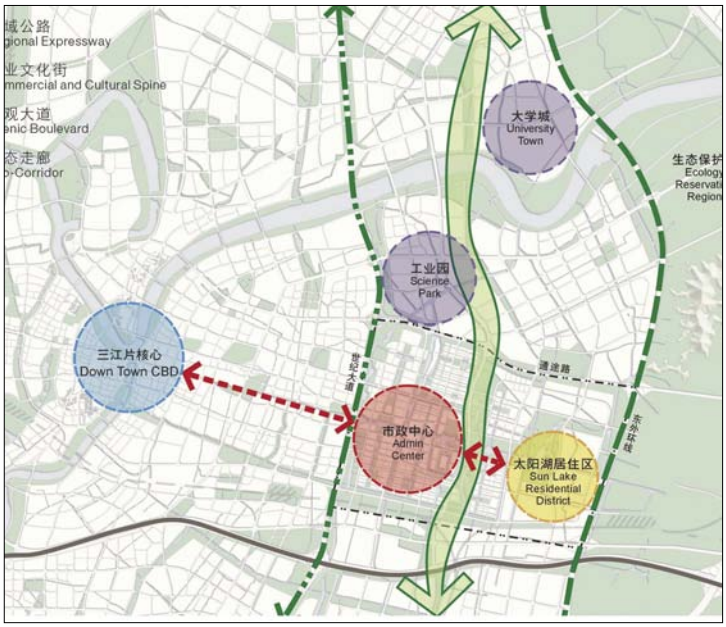
（3）宋代：海上丝绸路，源发三江口

自唐宋，特别是宋朝以来，宁波依托三江口这一河江海航运交通要道，其码头经济河对外贸易从此走向海洋、走向近代。

此时，明州城进行了修缮和扩建，基本形成了明州古城的“江南水城风貌”。全城划分为东南、东北、西南、西北四厢，五十一坊。

内河网密布，总计有45条干支河渠，以月湖、日湖为核心形成“沟脉连，家映修渠”的城市水网系统，两侧街巷如叶脉状沿河分布。

此时月湖的功能发生了显著的变化，从最初的“城市水库”在宋朝演变成为“城市开放型公园”，紧接着成为达人贵族、文人墨客的“领地”。



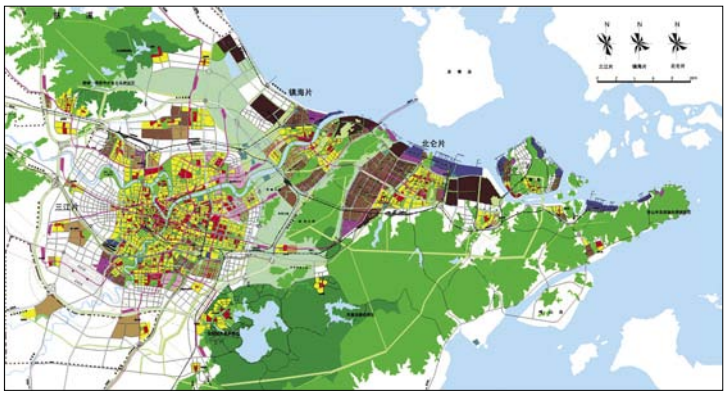
新的行政管理中心位于历史核心城区以北

（4）明清以降：三江分隔、三区鼎立

随着经济的发展，人口的增加，古城区已难以适应，城区开始跨江拓展。鸦片战争后，宁波被辟为五口通商口岸之一，江北岸被划分为租界，至此宁波老城区形成了由“三江分隔、三区（海曙、江东、江北）鼎立”的格局。

（5）另外，从港口迁移、演变与宁波城市形态的关系来看，随

着港口的逐渐外移，从最早的姚江城山渡的句章港，到姚江的渔浦门码头、奉化江的江厦码头，直到现在的北仑港，从“内河港——河汊港——海港”，宁波由“滨江”走向“滨海”，形成组团式的开放形态，三江的骨干作用愈发完整。



通过绿化带和基础设施使城市和周围地区、直至在东南部的东钱湖附近的休闲区和北部山区直接连接起来

3. 对宁波滨水区规划实践的思考

宁波2004年编制的城市总体规划，确定宁波的城市性质为：我国东南沿海重要的港口城市、长江三角洲南翼经济中心、国家历史文化名城。

城市空间结构为：规划中心城呈“二带三片双心”组团式的结构。二带即滨海布置产业带，沿三江安排生活带；三片即三江片、镇海片、北仑片，各片相对独立兼以生态绿地作隔离，以快速交通相连接，以保持良好的城市生态环境；双心即三江片三江口中心和东部新城中心。

在宁波滨水开发与建设实践中，以总体规划为指导，以“实现空间的联结、跨越时间的沟壑、完成意义的升华”为动力，透过零碎的问题，在滨水规划的方法论取向上，我们实践了“文化与空间”、“整体与局部”的互动，即首先在宁波都市区内以三江为脉络整合古今文化资源，在此指导下建构以水为特色的城市公共开放空间体系；在重点滨水地段的改造、开发、在开发中，在整体框架内通过“用水、亲水”等途径，增添场所魅力。

3.1 以水为源流且精髓（主题）的城市文化空间

文化是是城市的灵魂，是历史的叙述、时尚的符号、是人格价值的诉求。

一般来说，一种文化的形成，必定源于某种物质形态与理性精神形态，又于此中传承、创新；“三江”（余姚江、甬江、奉化江）作为宁波城市的主要聚居空间的吸纳与繁衍地，理所当然地成了文化产生、发展的“天然场所”。各类文化在此交汇、冲突与碰撞，而又在时空中被选择、积累、发展，铸就了丰富多彩的城市文化，形成了独具特色的城市个性。

在宁波七千年的文明史，在人们用水、亲水过程中，城市沿大江、村镇傍支流、住宅面湖依水，形成了“粉墙照影、蠡窗映

波”的江南水乡人家风情，而宁波的文明遗迹更是连续地被水系串连组合。

通过对宁波古今文化资源的盘存与发掘，巩固和提升城市的文化品位，以“三江”为文化载体，将城市文化发展在时空中进行全新的组织和营构，使之成为一幅气韵生动、有节奏、整体而有机的文化图景。

余姚江——历史文化轴　以河姆渡文化为源头，不断序贯演进，于姚江岸畔留下珍贵的文化遗存，如梁祝文化公园、慈城古县城、保国寺、上林湖越窑遗志、浙东文化，规划体现余姚江从历史文化发展到现代文化的时空发展序列，成为城市的历史文化发展轴。

甬江——现代文化轴　通过甬江畔文化空间的设计，体现甬江从近代文化发展到现代文化再面向未来的时空发展序列，成为城市的现代文化发展轴。

奉化江——生态文化轴　通过奉化江畔民俗风情的展现、传播和生态环境景观的塑造，如“雪窦寺”、“千丈岩”、它山堰、生态示范村——滕头村等，体现奉化现江从田园空间发展到城市空间的时空发展序列，成为城市的生态文化发展轴。

3.2 以水为特色且关联的城市公共开放空间系统

“城市的精华在于空”，公共开放空间系统在城市复杂巨系统中的“角色”，恰如 “诗之余韵、画之留白”。

宁波中心城区河道总长约1579公里，河网线密度约3公里 / 平方公里（见下表）。规划设想结合水系、历史等要素建立公共空间序列，成为城市功能区域公共空间的组织形式；与原有的城市肌理、生活方式、市井文化紧密地联系和互动，努力营造全新奇妙的流动空间，给人提供最佳的生活体验。

建立以水为主题的城市开放空间体系，即通过水系的联系，将城市现有的公园和绿地串联在一起，形成一个以水为主的城市开放空间系统；其次以水为特点，营造城市公共大厅，即以水和绿地为纽带，设计一系列的滨水公共空间，连接尺度宜人的居住建筑、活跃的文化建筑、华丽的商业建筑；第三以水为背景，促进滨水老区的改造和新区的更新，即通过对滨水老区的改造，结合滨江空间环境，赋予城市新的生命，同时加强城市街区与水的联系，促进滨水新区的建设。

河道宽度	10米	10-20米	20-30米	30米以上	鄞东南排洪河市区段（60米）
长度（公里）	329	463	260	307	15

表1 宁波中心城河道长度统计

核心城区滨水地段被完全重新规划。沿河地带将形成质量很高的自由空间

3.3 以水为依托且升华的重点地段

3.3.1 文明的地图，历史的记忆——月湖西岸的改造

我们强调城市的动态发展趋于演化而非保存，在演化过程之中纪念性建筑及其空间将保存下来，同时成为城市发展的推进元素,采取“积极保护与整体更新(Active conservation and Integrated revitalization)”策略。目的是通过保护与改造振兴历史街区，使历史街区在功能上完全融入宏观城市功能体系，在形态上突出历史文化品味，在空间上完善街区格局。

规划用地位于宁波老城区西南，其“临湖枕河”的优越自然环境、近闹市而远尘嚣的生活气息和深厚博大的文化积淀，在宁波乃至江南地区都可谓绝无仅有。月湖早已凝聚了宁波人对“家乡”的共同记忆，也如同Rossi所说“至今仍然继续控制着一个重要都市空间的核心”。

在城市层面上，历史街区或传统街坊的存在已经是小范围和小规模的了，因此任何保护措施都应当是整体的和有力的，必须使传统街坊融入新的城市结构，渐进式的保护不易发挥传统街坊的价值，反而容易在时间过程中被零星无序的改造和开发所蚕食(space nibbling)。

本规划提出“二个中心、外环一轴、多元节点” 的空间结构。即二个中心：位于用地北部的天一阁及其周边的民居群落，是用地的文化核心与景观中心。位于用地南端的文化-商业综合体，是用地的商业娱乐中心。这两个中心都直接服务于城市，是宁波老城西片新的活力增长点。外环一轴：用地外部的长春路-共青团路-偃月街及其两侧的城墙遗址公园和月湖公园形成有吸引力的“U”形城市开放空间，同时与北侧的中山西路形成环形交通干道。这个外环上有若干特色强烈的节点空间，构成用地的绿色“珍珠项链”。东西向文化活动轴：与月湖公园形成一个大十字结构的开放绿地，加强用地南北之间的整体性。多元节点：重要的节点空间主要沿外环展开。

通过装饰，河区和重要的建筑在晚上更显壮观

3.3.2 开展耀眼城市、再现江南水乡——东部新城规划与建设

东部新城西起世纪大道，东至东外环线，南至铁路以北，北至通途路，全区15.85平方公里，新城核心区为8.27平方公里；区位选择位置居中，为三江片、镇海、北仑与东钱湖之支撑所在，在与旧城双辉映月下，构筑未来宁波一轴双核的城市新结构。

相对于旧城三江片以历史文化与商业零售为主，作为综合性城市新区的东部新城将发展成为：（1）商务金融中心；（2）区域行政办公中心；（3）文化艺术园区；（4）生态体育园区；（5）滨水居住区等。从而建立一个别具一格、个性鲜明的新城区中心；同时建立一个水巷开放空间社区，建立多种等级的水体空间，作为社区的特征标志，以实现“开展耀眼城市、再现江南水乡”的规划愿景。

其中核心区的空间架构为“H轴双核心”的组织形态；在此架构下，以重要的活动节点、辅以开放空间与水岸空间的整合规划，创造核心区域内网络状的连接，以增强交往与社区活力。

3.3.3 理性的“表皮”、诗意的“内核”
——鄞奉片区

如果说控制性详细规划（以下简称“控规”）用“理性”以“定性、定位、定量、定界”地表达成果，在严密、合理的技术逻辑“表皮”下，尚须内蕴发现、营造场所人文及个性的激情与诗意。两者若相得，既能使“控规”支持、引导、保证城市建设的有序开发，又能为丰富城市景观面貌、凸现场所个性创造条件，并与建筑设计直接对话。

行政管理新城区的结构包括一个购物中心、生态走廊、城中心和行政管理小岛

在编制《鄞奉片区控制性详细规划》中，我们力求体现总规、分区规划的意图，又融入城市设计构想，在对场地的因宜与变革中进行了一次有意义的尝试。

规划片区由于北部受铁路线阻隔,南部邻接高速公路,自然而然地与江、江的对岸发生了”耦合”关系,因鄞奉片区隔奉化江对岸的地块呈“半岛”状相向凸伸，“天成”河湾处的自然景致。此湾处使该河流形成两个走向，一是南北走向，另一是东西走向，同时创造了一处具270度河岸景观的中央显著区。规划构成的空间平面形态结构为：滨水绿链、带状组团、一线串珠；总体上形成“南北高耸，中部低落”的“驼峰形”轮廓。

3.3.4 线性的开发、中央的引力
——“湖的大家庭”，东钱湖地区规划

东钱湖地区自古以来是浙东著名风景胜地，环湖一周45公里，面积达20平方公里，湖岸群山环抱，东部山岭绵延至海;历史遗迹星罗棋布；自然山水风光与人文名胜相映生辉。

开发的构想：线性的开发；中央的引力；

此开发的构想理念是保护及强化东钱湖沿岸地区的特色。此一策略容许东钱湖以自身资源成为该地区的心脏。并借着山谷内的平地，利用重点设施的开发来创造房地产的价值。规划郑重地建议务

必要避免只是发展湖滨边缘地那么一点狭窄的地带。

该湖区由许多小溪汇流、串连较小的湖，并形象地被称为“湖的大家庭”。每个这样的小湖都被一系列不同的地形所环绕。围绕着该湖的山脉同时也提供了美妙的“户外”空间，并且在这些“空间”中创造出了独特的、有纪念意义的旅游景点。

峡谷自湖泊处出发，成放射状的向上延伸；建议保留此区域开发，因为这些峡谷内的大多数部分形成了“手指式开发区”。在这些“手指”与湖泊交界的地方，建议创建一些集中性的、有所限制性的节点式活动。可将此类节点作为一系列的独特滨湖环境景观。这些环境景观就象一串珍珠在沿着湖泊一带散发着光芒。

4. 结言

在实践中，我们致力于环境、经济、社会和谐关系，总结出一以贯之、紧扣时代的主题（THEME）：“上帝、祖宗、自我”。毕竟滨水景观只是一种可见、可观、可感的载体，人的活动和城市生活的品质才是设计者追求的精髓。要尊重自然、保护历史，发挥自我；在编制滨水区规划前，首先全盘了解上帝赐给城市多少、祖宗留给城市多少，这样才能清楚地认识到我们自己可建多少、建什么。结合自然、延续历史、创造历史是现阶段滨水规划须树立的基本指导思想。

在全球化背景下，规划与建设的努力方向之一是塑造城市个性、特色；几近湮灭的水的特性再次成为刺激城市生命力的重要因素。我们积极利用水与文化的时空关联，水与城市形态的“骨架”——“血肉”关系重塑滨水名城，算是对“塑造城市特色与个性”的一种积极回应吧！

沈磊：宁波市规划局副局长、总规划师、博士