带俄罗斯风格的街道。这儿的建筑都已经拆除建

大连市进化链与城市文明网初探
——试论地域文化的发掘和它在城市设计中的地位与作用

曹群英　曲云英著

建筑是城市的主体，城市是人类文化发展的产物，不同的城市由于其天象、地理、历史、民俗等多种原因构成了不同特征的地域文化，在全球一体化进程中，正是这些不同地域特征的文化使世界变得丰富多彩，使人类生活充满了魅力，因此研究地域文化是研究城市发展的重要内容之一。

以我们生活在其中的这座城市—大连为例，它未来的发展进程与其固有的地域文化有紧密关系，只有处理好这个关系，大连才能建成真正的现代化城市。大连的地域文化是由近几百年陆续兴建的建筑和它与周围的广场、街巷、绿地、小品等形式的城市空间构成的，本文以大连建市前五十年间的建筑，即通称的近代建筑为题，希望从这一个侧面探求大连发展中的一些问题，原因是大连的近代建筑有较好的留存，较有鲜明的自身特色和较高的水平，我们把它作为大连地域文化的代表就可能抓住了大连发展的脊梁，让大连的城市发展始终纳入文明轨道。

如何把握大连近代建筑的脉搏，我们提出城市进化链与城市文明网的概念，目的是既便于论述总结，又便于开拓发掘，也便于进步发展，我们的概念

思维仅是初步的，尚不完备，视角也可能有所局限，希望各位同仁给予订正。

1　的城市进化链

达尔文的进化论是人类科学进步的重大成果之一，信在他那个领域有划时代的意义，而且影响着诸多科学领域的思维模式和方法。现在人们已经建立了生物链理论，于是有了对自然生态的保护，对野生动物的保护。建筑遗产保护是社会科学范畴内的问题，但借用生物链的理论，几千年的建筑史也存在着一条链，我们称之为城市进化链，对于一个城市而言，这条链越完整，它发展进化的轨迹就越清清晰，无论从城市研究的视角还是从城市景观的视角看，这条链都有着极高的应用价值，象生物链一样，如果缺少了其中的一环或几环，这座城市的平衡将遭到破坏。

现在来看大连，大连建市有百年历史，虽然与北京、南京等四大古都（或六大古都）相比十分年轻，但比建军国后的诸多新兴城市，它又有着令人羡慕的辉煌建筑历史，因而也就有一条值得骄傲的城市进化链。（如果从大连的行政区划看，起点就可上溯到千年前汉代在大连金州区建立的政区——沓氏县。它的进化链也就更长，更复杂，中国古代建筑以木筑以木构为主，较难跨越自然变迁与社会动乱，只有近代才渐渐改变。）我们梳理大连的近代建筑，按李伟伟先生的观点可以分俄国殖民期（1898-1905），日本占领初期（1905-1931）和晚期（1931-1945）三个阶段。若分析大连城市百年的进化链，还可以再延续出建国初期（1949-1980）和改革开放时期（1980-1998）。

以建筑为代表讨论城市进化链，一方面是因为建筑本身包容性强，它包容了政治倾向、社会习俗、科学技术等许多方面，另一方面，建筑有形象，比较直观，也便于讨论，我们称建筑是城市进化链的核心或代表也不为过。大连近代建筑史的三个时期都有代表性。实物保存至今，俄国租借期的市政府办公楼（现旧大连自然博物馆）、旅顺关东都督府、旅顺俄国陆军将校会馆（现旅顺博物馆）等，都反映了折衷主义思潮下的俄罗斯传统风貌，如四坡尖顶，火焰式山花，边续券廊，复杂细腻的凹凸雕饰，而到了日本占领初期虽然依旧是折衷主义思潮指导建筑创作，却加进日本建筑师对这一思潮的理解与诠释，以中山广场（当时叫大广场）周围的建筑为例，民政署厅舍（现大连对外贸易局）、大连市役所（现大连财政局）、横滨正金银行大连支行（现中国银行大连分行）、大和饭店（现大连宾馆）等都更接近哥特风格和文艺复兴风格，或大的穹顶，或高耸的尖塔，五段式墙身划分，窗楣、山花等与俄罗斯风格相比渐趋于仿欧古典样式，应该说更国际化了。日本占领晚期的代表作从大连火车站、大连市场、关东厅舍（现大连市政府）等建筑上可以看到国际上的现代建筑思潮也影响到大连，简洁的几何形体、平屋顶、马赛克贴面装饰等新颖的外观表示“接轨”的迹象已经更加明确了。

从上面简单的论述中，我们得出如下几点结论：①大连城市进化链有着鲜明的从封闭的古典样式走向流畅的现代样式的内在联系。②城市进化链完整保存使大连的城市景观层次明显，脉络顺畅，变化丰富，过渡和谐，由此建立起来的城市文明形态具有深邃的内涵，也就具有更持久的艺术魅力。③讲座和研究大连的近代建筑发展变化历史，有助于探讨大连建筑未来的走向。大连的城市进化链中保存着许多尚未完全发觉的信息资源，比如仅以建筑风格的演进而言，它的第一次“接轨”难道不正预示了第二次“接轨”吗？（指大连百年史的后五十年中从苏俄式向国际式的演变）如果我们再细心研讨建筑的平面布局，结构技术的应用以及心理和生理等各方面的问题，还会有更多更有趣的发现。

2　大连的城市文明网

如果说研究大连的城市进化链还带有较多的专业内容，那么城市文明网则有更广泛的群众基础。也更易为专业外人士理解和接受。

网格概念在现代科学技术中的飞速发展自然也开拓人们新的思维模式，有位学者在讨论足球比赛时就把足球场活动着的二十二个球员比作两张网，每个球员在自己的网节上运动，主教练操作着自己这张网，谁操作得更聪明，更灵活，并且制约了对手的操作，谁就是胜利者。朱光亚先生在一篇论述城市特色的文章中也提到探讨城市网格的问题，他认为“城市缺少古迹的连线，缺少网，难成气候”，并且指出：“城市古迹文化网络要靠大量的，小型的，贴近城市生活的优秀小品才能形成。”我们这里提出的“城市文明网”与之有相通之处，也有从另一个视角的思索和观察。仍然分析大连，我们把大连城市平面看成一张网，建筑物分布在网的各个节点上，这里既有近代建筑，也有现代建筑，它们如果有一个合理的均衡的布局，就会使大连景观有不同反响的艺术魅力。如果我们在建设新大连时把近代优秀建筑都拆光了，那么大连的景观又是何贫乏啊！翻阅一下大连的建筑历史，俄国人从胜利桥起家，规划了大广场（现中山广场）日本人完成广场周围的建筑再由此自东向西发展，形成了一条以现在的人民路为主线的公共建筑群，这是一条线索；另一条线索是大连的居住区分布。胜利桥是俄国人最早的居住区，南山是日本人最早的居住区，而西岗、长春路一带则是中国人最早的居住区，这三点联成一个等腰三角形，它聚集了大连三种不同居住形态的民用建筑，因此一个等腰三角形加一条自东向西延伸的向线在大连城市文明网上画出了一个极有特色的几何图形，大连较优秀的近代建筑主要分布在这个几何图形内的各个网络节点上。

叠印在这张城市网上的几何图形和各个节点上较优秀的近代建筑也许地有一定的偶然性，但仔细分析，这也正是大连近代建筑在百年建筑历史中自然发展的结果，其中有政治因素、地理因素、气象因素，也有更深层的伦理道德、社会习俗等因素。

由于大连较优秀的近代建筑在城市文明网上既均衡又有自己特点布局，使

大连的城市景观在全国各大城市中居上乖，改革开放以来，城市建设突飞猛进，日新月异，这是好事，但也值得警惕。有以下几点：①建新楼不可能不拆旧楼，大连近十年来已经拆了一些很有保存价值的近代建筑，如星海公署的俄式小白楼，青泥洼桥造型绝佳的小教堂等，上世纪三十代全国最好的火车站候车大厅也刚刚摆脱了彻底覆灭的命运，不过南山居住区却在上世纪末遭到了沉重的打击和破坏。

我们在拆旧楼时有没有想到过在得到一幢新楼的同时，有多大损失？如果我们有了城市文明网的概念，在拆除旧建筑时，除了调查建筑本身的情况外，再到这张网上查看其所在位置与价值，拆除就会少许多盲目性，多不少科学性。即使非拆不可，也要有相应的补救措施。作一张近代建筑的文

2002年足球世界杯时期。人们聚集在大连市中山广场观看比赛

明网络是大连近代建筑保护中十分重要紧迫的一项工作。②在何处建新楼当然是个综合问题，如何应用这张网，使新建筑与旧建筑之间保持和谐的关系，也是网络平衡中的重要环节。比如中山广场周围的十幢近代建筑，其背后要建高楼就应统筹考虑，高度上应仍以周围式秩序渐进，逐渐升高，以使广场与周边成斜坡式的良好关系，而不是将中山广场一下子丢进一个超高层围合的盆地中，如玩具模型似的陷入极其尴尬的境地。这就又有了一张新的城市文明网，它是在近代建筑文明网上由新一代城市规划师和建筑师绘出的新网络图。这些问题既是近代建筑保护问题，也是城市设计问题。③从以上分析可以看出：近代建筑对大连而言具有举足轻重的地位，拆除它就等于撕碎了大连的城市文明网，也等于毁灭了大连的城市文明。当我们居住在一个全是新建建筑的大连时，大连也就等于不存在了，这就是为什么二次世界大战惨遭战火毁灭的华沙等许多欧洲城市在重建时要按照原

来的样子恢复了那么多旧房子的原因，建筑虽然与生物不同，但在“寂静的春天”那书中所写到的生物链遭破坏后的参剧不也同样威胁着大连吗？

3　城市进化链与城市文明网的有机交融构成了大连城市完整的时空关系，它是大连地域文化的重要组成部分

在讨论城市进化链和城市文明网的过程中，我们可以看到大连的近代建筑在其中扮演着主要的角色，进化链讨论的是时间，文明网讨论的是空间，二者交融在一起构成了大连城市完整的时空关系，它们正是未来大连城市设计的依据底，只有处理好旧的城市时空关系，才能规划设计出独具特色的城市新时空关系，而一个城市时空关系处理的优劣是这个城市发展和建设的根本。要想作好这件工作，应该注意以下几点：①任何一幢建筑都有一个从新变旧的过程，在这个过程中，建筑本身也许难免老化和落伍，而文化含量却可能增高，因为文化是随时间沉积下来的，象酒一样，存放得越久，味道越醇越浓，不过建筑本身必须有足够容纳和沉积的空间，这就与房屋自身的艺术质量，使用标准，使用的机遇有关了，不能想象大连寺儿沟的劳工居住的“红房子”年深月久会沉积成一座建筑遗产，因为它太简陋，质量太差，顶多作一个控诉日本军国主义侵化罪行的见证，而大和饭店尽管是日本占领者为上层人士所建，却因其艺术、科技质量均好，在回归中国之后，就可以仍为社会所用，同理现在新建的房子，艺术必高，包容性强，特色鲜明者经若干年发展的磨砺沉积，就会渐渐变成建筑遗产。每个历史阶段的进展都必然留下自己的建筑遗产，而它的分布，则构成了城市的网络与层次，这是空间上的演进，只有二者交融的恰切，才会形成最和谐完美的时空关系，我们研究大连的近代建筑，抓住了这种变化就可以理清头绪，使头脑更加清醒和现实。②研究城市设计中的时空问题不能是只注重新建或未建而待建的建筑，除非你在一块四无遮拦的荒野地上规划新城市，否则你就得先研究旧建筑，近代建筑因为离现在时间短，建造科技含量高，留存相对较多，无论在进化链上还是文明网上都有完整的保存，把它的时空问题研究透了，新城市设计的问题就解决了一大半，再讨论将新旧如何联系到一起，链上的连续衔接，网上的均衡渐变，就会使一座从历史中走来的城市变得文明、耐看、更魅力十足，因此可以说：没有保存完好的近代建筑，就不能设计出内涵丰富，形象独特的新建筑。

初步讨论了大连的城市进化链与城市文明网，以及它们在大连城市建设中的地位与作用之后，我们廓清了大连城市发展的一条脉络，也明确了近代建筑在大连城市设计中的位置，不过我们运用进化链与文明网还只讨论近代建筑部分，近五十年里，特别是上个世纪的最后十年大连城市建设又有了一个大飞跃，更多的新建筑新空间也应该纳入我们建立的链与网的概念中来，同样成为未来大连城市设计的参数，限于篇幅这只有在另一个篇目下去讨论了。城市进化链与文明网是研究城市景观的工具，使用它可以使

我们沿着这条逐渐梳理清晰的脉络走下去，大连这座城市将会建设得更加和谐，更加完美，更加理性，更加充满了现代气息，也更加富于人文精神。

参考文献：

1. 特色与探求——城市建筑文化论
李伟伟、王晋良（大连理工大学出版社1999年1月）
2. 城市特色与地域文化的挖掘
朱光亚、杨国栋（建筑学报2001年11期49页）