深圳特区报社报业大厦设计介绍

报业大厦是深圳特区报社自筹资金建造的42层综合办公建筑，除了办公楼层外，还含有俱乐部、餐厅、展厅以及一个700座多功能演汇厅等内容。该项目的设计于1994年8月在设计竞赛中获胜，1996年3月完成施工图，大厦于1998年8月竣工。笔者与深圳大学建筑设计研究院建筑师卢旸女士合作主持了这项工程，对于我们来说这是一次难得的机遇和经历，在此对设计的几个主要方面作简要介绍。

一、城市文脉分析

大厦基地位于深圳市福田中心区(新CBD)边缘，面朝城市主干道—深南大道。基地条件较为优越，周围高大体量建筑较少，视线在南向可至港岛群山，北向也有山景，东向可至中心区的中心广场。在未来若干年内，它将是中心区及其周边在深南大道沿线内的最高建筑物及城市轮廓线的主导要素，既使在中心区形成一定规模后，也仍将保持其在深南路视线走廊中的标志性地位。然而在设计之初，能够获得的周边环境信息有限，新中心区的规划也尚未出

Aussenansicht des Pressehochhauses 报业大厦外观

Ein Pressehochhaus in Shenzhen

Das Pressehaus in der Sonderwirtschaftszone Shenzhen ist ein 42-stöckiges Bürohochhaus, das mit finanziellen Mitteln der Zeitungsverlage gebaut wurde. Außer den Büroetagen umfaßt es Clubs, Restaurants, Ausstellungsräume sowie einen mit 700 Sitzen ausgestatteten Mehrzwecksaal für Aufführungen. Unser Entwurf siegte im August 1994 bei einem Wettbewerb. Im März 1996 lagen die Baupläne vor und im August 1998 war der Bau fertiggestellt. Der Autor und Frau Lu Chang, Architektin des Forschungsinstituts für Gebäudekonstruktion der Shenzhen Universität leiteten gemeinsam das Projekt.

I. Analyse des Stadtcharakters

Das Hochhause liegt am Rand des Innenstadtbezirks Futian, im neuen Central Business District von Shenzhen, in Blickrichtung zur Hauptstraße Shennan Da Dao. Die Bedingungen sind recht günstig, umliegende hohe Gebäude gibt es nur wenige. Im Süden liegt der Hafen, Inseln und Gebirgsketten. Im Norden erhebt sich eine Berglandschaft. Im Osten ist der zentrale Platz des neuen Stadtzentrums zu sehen. Für die nächsten Jahre wird es das höchste Gebäude des Stadtzentrums sein und im Umkreis der Hauptstraße Shennan Da Dao die Stadtsilhouette prägen. Da es im neuen Stadtzentrum steht, wird das Gebäude stets einen symbolischen Platz im Blickkorridor der Shennan Straße behalten.

Da bei Planungsbeginn nur begrenzt Informationen über die Umgebung zu erhalten waren und das neuen Stadtzentrums noch nicht entworfen war, mußten Analysen der Vorplanungen und das Verstehen des Stadtcharakters als Grundlage dienen. Wir zogen zwei wesentliche Schlußfolgerungen aus den damaligen Analysen.

1. Durch Verwendung von asymmetrischen Bauformen und der Verstärkung der Ostseite soll das Gefühl entstehen, das sich das Gebäude zum Stadtzentrum bewegt.

2. Der Aufbau einer Beziehung zwischen dem gegenwärtigen Stil und dem Stil der zukünftigen Gebäude des Stadtzentrums.

Wie bei vielen der chinesischen Städte ist die Baukultur im Shenzhen der 90er Jahre stark vom Handel geprägt. Die Dekorstile „Klassischer Stil“ und „Stil des europäischen Festlands“ sind sehr populär. Die Baukunst wurde zurückgedrängt zugunsten einer „äußerlichen Verpackungstechnik“. Diese Bauweise entbehrt der inneren Rationalität und kann nicht von langer Dauer sein.

Shenzhen ist eine 20 Jahre alte Stadt ohne die Last einer

Luftgarten über drei Geschosse 空中花园内景

台，使得设计须以预想分析及对城市文脉的理解为依据。当时的分析主要有两点结论：一是强调大厦与中心区城市开放空间的关系，采用非对称的体量造型，并加强东侧的处理，使建筑有某种朝向中心区的运动感。二是以现代风格与未来中心区的建筑取得风格上的联系，这是我们对未来深圳建筑风格的预见。象许多中国城市一样，９０年代深圳的建筑文化有着过于深重的商业色彩，“古典风”、“欧陆风”等装饰风格非常流行，建筑艺术似乎退化成了“表面包装术”。这显然是缺乏内在理性基础的，也不会长久持续下去。深圳是一个只有二十年历史的年轻城市，没有传统文化的负担，已经初步现代化的生活内涵，新的材料与技术的发展都在呼唤着新的建筑精神。我们认为，只有立足于现代性，才能更好地与地域的文化特色、生态特色相结合，创造出真正有特点的新风格。现在看来，当时的预见多少已从目前实施的中心区城市设计以及其中的几个重点项目的方案设计中得到了证实。对我们而言，报业大厦设计的最大主题就是对建筑的现代精神、现代语言的探求。

二、形象与象征

如何面对业主关于建筑形象及其象征的要求，常常是一个

traditionellen Kultur. Neues Material und neue Technik verlangen nach einem neuen Esprit beim Bauen. Wir meinen nur wenn man vom Modernen ausgeht kann man eine bessere Verbindung zwischen den Kulturmerkmalen der Region und den ökologischen Besonderheiten herstellen und somit einen neuen von charakteristischer Authentizität geprägten Stil kreieren kann. Die damalige Planung des Stadtzentrums und der Projekte läßt sich heute bereits vor Ort klar ablesen. Für uns war das Hauptthema des Pressehauses die Erforschung des Zeitgeistes und der Gegenwartssprache des Bauens.

II. Gestaltung und Symbolik

Die Frage, wie man den Wünschen der Unternehmer bei der Symbolik der Architektur gerecht werden kann, ist eine große Herausforderung. Die verbreitete Vorstellung von Ästhetik sucht nach einer konkreten Bedeutung des Baustils. Bei unserem Projekt ist dieser Aspekt äußerst auffallend. Die Auftraggeber wünschten, das die Gestalt des Gebäudes das Unternehmen repräsentiert und klare literarische Themen und Bedeutungen anbietet. In unserem Entwurf haben wir eine abstrakte Symbolik verwendet, die das Bauwerk auf zwei Ebenen entfaltet. Einerseits versuchten wir das Projekt logisch zu entwickeln, andererseits berücksichtigten wir die Bedeutung, die aus der Gestalt entstehen konnte. Es sollte ein zum Inhalt passender Ausdruck gefunden und gleichzeitig die Reinheit der Formensprache erhalten werden. Die vertikalen Schräglinien an der Fassade ruft die Assoziationen „Segelschiff“ oder „Zeitung“ hervor, zeigt aber gleichzeitig die Grenzfläche zwischen den Büros und den sogenannten Luftgärten. Der Kugelkörper am oberen Ende des Turmes nennt sich „Nachrichtenauge“. In seinem Inneren ist er ein Ruheraum. Die Sockel in Form eines Schiffskörpers ist ein offener Korridor. Das Thema „Nachrichtenflaggschiff“

Pressehaus von der Shennan Strasse 报业大厦深南路街景

Der kugelförmige Saal vom Innen 球体大厅内景

很具挑战性的问题。我们的大众审美习惯的一个特点就是喜欢从建筑造型中寻找具象的含义。在我们这个项目中，这一点也十分突出。深圳特区报社，作为本地最具实力的媒体，希望建筑造型能够体现出机构的形象，并能提供清晰的文学性的主题及含义。

我们采用了抽象的象征手法，使设计在两个层面上展开，一方面是建筑自身的逻辑发展，另一方面则关系到形象可能产生的语义，希望既可以按照特殊的解读方式找到种种“情节”，又能保持住建筑语言的纯粹性，使造型语言成为建筑内容的合理表达。立面上的斜线构图提供了“帆船”、“报纸”的联想，但也是对两种空间界面的表达（办公—空中花园）。塔身上的球体被称为“新闻眼”，它在内部是一个休息厅；裙房的“船体”造型对应的则是一个敞廊空间；整体建筑被称为“新闻旗舰”使得故事有了一个主题，满足了业主的期望。然而，我们真正关注仍然是在抽象意义上的建筑的形式感。

三、空间及环境设计

对于高层办公建筑，能够在空间处理上有所突破，首先要

befriedigte die Erwartung der Unternehmer. Unser Hauptaugenmerk lagt jedoch auf der abstrakten Bedeutung der Form.

III. Raum- und Umgebungsgestaltung

Zuallererst muß den Unternehmern mit ihrem weiten geistigen Horizont und ihrer Großzügigkeit gedankt werden. Sie ermöglichten, das es bei der Gestaltung des Bürohochhauses zu einem Durchbruch kam. Die Auftraggeber wünschten, das ein beträchtlicher Teil der Fläche des Gebäudes als öffentlicher Raum genutzt wird. Dieses Konzept gab es damals sehr selten. Dem Wunsch wurde durch die Gestaltung einer Reihe von öffentlichen Räumen im Innen- und Außenraum Ausdruck verliehen.

Bis auf einen Club im obersten Geschoss besteht das Hochhaus aus Büroetagen. In diesen Etagen gibt es in jeder dritten Etage einen „Luftgarten“. Im gesamten Gebäude befinden sich 10 solcher Räume. Sie sind von jeder Büroetage zugänglich. Anfänglich wollten wir in jeden der Räume hohe Pflanzen stellen und durch den Wechsel der Arten besondere Ort hoch über der Erde zu schaffen. Diese Idee konnte nicht vollständig umgesetzt werden und der Stil der letztlichen Innenraumgestaltung ist nicht mit dem Gesamtgebäude abgestimmt. Dies ist ein wenig bedauerlich, aber zumindest wurden diese Räume realisiert. Gegenwärtig werden sie in den Etagen stark frequentiert und sind willkommene Treffpunkte. Das Innere des runden Glaskörpers ist ein halbkugelförmiger Raum, der zur Erholung und zur Aussicht genutzt wird. Um einen schwebenden Himmel zu simulieren sollten Anfangs halb durchsichtige Glasziegel für die Fassade verwendet werden. Auch diese Idee wurde nicht verwirklicht. Trotzdem existiert die ursprüngliche Symbolik noch und der Raum bleibt ein besonderer Ort im Gebäude.

Wenn man sagt, das hoch schwebende Räume einen Dialog mit dem Himmel führen, so ist das Thema der Sockelzone die Beziehung zwischen Gebäude und Erde. Die verwobenen Außen- und Innenräume sowie eine große Durchlässigkeit führen zu einer subtropische Raumqualität. Der schiffsförmige offene Korridor im Erdgeschoß ist ein Schlüsselelement. Die außen mit Aluminiumplatten verkleidete kreisförmige Konstruktion gibt dem offenen Korridorraum eine besondere Form. Aus der Entfernung gesehen ist er ein Bestandteil des Gesamtgebäudes. Von Nahem gesehen ist er durchlässig und vermittelt mit dem draußen liegenden öffentlichen Platz. Die Empfangshalle, der Vortragsraum mit 700 Plätzen, der Ausstellungssaal und alle Treppen wurden mit großer Freiheit in unterschiedlicher Form

Offener Korridor mit davorliegender Wasserfläche 敞廊外景

感谢业主的眼界和气度。业主愿意拿出相当一部分的建筑面积，用作公共空间，在当时是很难得的。这主要体现在一系列的公共空间及室内外环境设计上。

大厦主体除了顶层俱乐部外都是办公楼层，在这些楼层中，每隔三层设置一个三层高的空中花园，全楼有10个这样的空间，各办公层都可以步行进入一个对应的空间。原考虑在各个空间中种植高大植物，并以植物种类的变化形成各自的特色，为人们提供高空中接近自然的场所。这个想法未能完全实现，最终的室内设计的风格也与整体建筑不协调，有些遗憾。但这样空间能够存在，本身是很有意义的，目前它们是楼层中使用率很高，颇受欢迎的场所。玻璃球体在内部是一个半球状空间，用作休息、观景。原来打算采用半透明的玻璃砖作楼面材料，制造出“悬浮空中”的效果，这个想法也未能实现，地面现为实体材料，不过空间的基本特征仍存。仍是楼中的一个特色场所。

如果说高空中的空间是与天空对话，下部裙房的主题则是建筑与地面的关系。内外交融的，富有通透感、层次感的亚热带空间品质是裙房内外环境的控求方向。在我们的表达方式中，船形敞廊成为关键的一笔。外包铝板的弧面构

entwickelt. Diese Elemente nehmen in vielfältiger Weise den Dialog mit dem offenen Korridor auf und produzierten zahlreiche interessante Verbindungen. Unterschiedliche weiträumige Plattformen geben dem Raum mehrere Ebenen und Aussichtspunkte.

Die Empfangshalle ist 25 Meter hoch. Als zentraler Raum des Gebäudes wird sie unterschiedlich genutzt.

Die Südseite der Fassade besteht aus einer Glaswand, die den Raum öffnet. Im Norden wurde eine Wand mit einem Wasservorhang gestaltet, um die recht unterschiedlichen Landschaften dahinter zu verdecken und den Raum abzuschließen. Die Glasüberdachung des Foyers wird mit Pfeilern gestützt. Sie hinterlassen auf der glänzenden Wand interessante Licht- und Schattenmuster. Im Mittelteil sind hohe Palmen eingepflanzt die eine tropische Atmosphäre erzeugen.

Auf dem Platz vor dem offenen Korridor, gibt es eine großen Wasserfläche. Sie bewirkt, das sich zwischen dem metallfarbenen offenen Korridor und den Pflastersteinen des Platzes eine weicher Übergang bildet. Der Schimmer des Spiegelbildes im Wasser verändert sich mit der Bewegung des Luftstroms und schafft dadurch Lebendigkeit. Der Fußweg auf der Mittelachse des Hauses schafft eine Beziehung zwischen Außen- und Innenraum. Diese Beziehung wird durch die Fontäne vor dem Gebäude, die Wasserfläche auf dem Platz, das Regendach am Eingang mit seiner großen Treppe, den offenen Korridor und durch die verschiedenen Säle im Erdgeschoß zu einer vielschichtigen Raumfolge.

IV. Material und Technik

Erst wenn die Zusammensetzung des Materials, die Struktur sowie die Konstruktionsdetails mit vorhandenen baulichen und technologischen Bedingungen kombiniert werden müssen, erhalten sie eine Bedeutung. Im gesamten Planungs- und Bauprozeß waren wir bei der Kombination der verschiedenen Elemente auf der Suche nach einem passenden Ergebnis. Die Aluminiumplatten kommen aus Deutschland und das Glas aus Belgien, die technische Konstruktion und der Bau sind von hier ansässigen Vertragskontrahenten fertiggestellt worden. Ihr gegenwärtiger technischer Standard kann noch nicht allen Anforderungen gerecht werden. Aus diesem Grund lag unser Hauptaugenmerk bei der Planung auf der Wirkung des Materials, seiner Farbe, der Transparenz sowie der Materialstruktur. Ursprünglich sollten für Bauelemente aus Metall, wie die Geländergriffe, feine Bolzenknotenpunkte verwendet werden. Später mußte wegen tech-

架，为敞廊空间提供了特有的形式。从远处看，敞廊是建筑整体造型的组成部分，它有完整的造型；而在近处，它是外部广场空间的一个有通透感的界面，也是内外空间中的一个重要层次。在这个大尺度、半开敞空间的整合下，门厅大堂、700座报告厅、展厅、各类楼梯等内容获得了各自发挥的自由及各不相同的体量形式，这些元素以多样的方式与敞廊空间对话，产生了许多有趣的交接关系及不同标高的开敞平台，为空间带来了更多的层次，更多的观看点。

门厅大堂高25米，利用塔楼下部筒体间30米高的架空空间设置于建筑的中心部位，南面采用了整片玻璃墙，使空间向南开敞，北外侧设计了一片水幕墙，以挡住北侧较差的景观并作为空间的收头。玻璃顶盖用空间桁架支承，它们在整片光洁的墙面上留下了有趣的光影图案。在中心部位种植了高大的棕榈树，它们是空间的最有生机的“装饰品”，带来了热带情调。

前广场中，环绕敞廊设置了大片水池，它使得金属感的敞廊与广场石质铺地之间有了一个柔性的过渡层次，水中的映象及敞廊铝板的光泽随着气流和光线的流动而变换，为广场带来了生气。内外空间环境的关系，在建筑中心轴线上得到了进一步的表达，从南端的人行道至北端的水幕墙，雕塑喷泉、广场水池、入口门架雨蓬、大台阶、敞廊、大堂等元素组成了一个多层次的空间序列。

四、材料与技术

材料的构成、结构造型及构造细部需与现有的施工、工艺条件相结合才具现实意义，在整个设计与施工过程中我们寻求的是各种因素综合下的“适宜”效果。幕墙的材料来自德国（铝板）及比利时（玻璃），技术设计及施工由本地承包商完成，他们目前的技术水平尚不能满足高难度的要求。所以在设计中，我们主要关注的是材料的色彩、透明度及分格条的肌理效果。栏杆扶手等金属构件原设计采用了不少精密螺栓节点，后来受工艺条件的限制改成了焊接，效果也可接受。敞廊水平条结构是由角钢连成的支架，这种做法虽不够精致，但与目前的钢结构施工水平相符，现场拼接与调整比较方便，误差也可以由外表的铝板进行调整，这样也获得了某种手工艺与机器感并存的效果。大厦中主体结构为钢筋混凝土，局部采用钢结构，一些部位采用了特殊的结构，如球体外壳钢骨架，按经纬线排列，仅于上下交汇点处与主体结构联接，又如演汇厅观众席借助混凝土巨型构架，向外悬挑了14米。这些结构形式被纳入到建筑造型整体之中，使其中得到恰当的表达。

龚维敏，深圳大学建筑学院助教

Die 25 Meter hohe Empfangshalle 大堂内景

nologischer Einschränkungen geschweißt werden, was allerdings auch zu einem zufriedenstellenden Ergebnis führte. Die Konstruktion des horizontalen, rechteckigen offenen Korridors besteht aus verbundenen Stützen aus Winkelstahl. Obwohl dies nicht fein genug ist, entspricht es dem Niveau unseres Stahlkonstruktionsbaus. Die Zusammensetzung und Anpassung vor Ort sind recht simpel. Abweichungen können durch die außen liegenden Aluminiumplatten reguliert werden. Dadurch entstand ein Zusammenspiel von maschinell vorgefertigten Teilen und verschiedenen Handwerkskünsten. Die Konstruktion des Hochhauses besteht aus Stahlbeton. Zum Teil wurden zusätzlich Stahlkonstruktionen verwendet. Bei einigen Teile waren Spezialkonstruktionen notwendig. So zum Beispiel beim kugelförmigen Stahlgerüst des „Nachrichtenauges“, dessen konstruktive Elemente nach Breitengraden angeordnet sind. Auch der 14 Meter auskragende Vortragssaal mußte mit speziellen Konstruktionen erbaut werden. Insgesamt wurden alle Sonderformen in das Gesamtkonzept integriert und dafür ein passender Ausdruck gefunden.

GONG Weimin ist Assistenzprofessor am Institut für Architektur und Bauingenieurswesen in Shenzhen