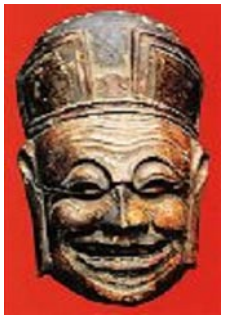


“土地” 和“将军”，是傩仪中有两个非常普遍傩神。“土地”示阴，“将军” 表示阳。通过傩仪调整环境的阴阳。

朱永春

傩祭与中国传统建筑

傩，亦称“大傩”，是中国古代一种驱疫逐鬼避邪的祭仪。近年来，傩作为一种民俗及其与舞蹈、戏剧、服饰源流的联系，已引起学界广泛兴趣。事实上，在上古不那么复杂的社会生活中，营宅作为一件大事，不仅是傩祭的重要内容，更在包括营造思维模式在内的精神向度上，受傩俗的左右。

一　傩祭与中国古代社会生活

傩起源于原始社会除灾祈福的巫觋，约略形成于商周。

傩的主要特点，是其戴面具的仪式。一般在傩祭时，扮神者戴着面具，手执法器，不时地击鼓呼号“傩、傩、傩”，来驱除鬼疫。动作激烈凶猛，所以傩也俗称“跳傩”或“跳神”。方相氏被认为是专职的傩神，《周礼·夏官》记载：“方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，执戈扬盾，帅百隶以索驱疫。”

傩祭是中国古代极广泛的社会活动。从时间看，从商周到晚清，历代统治者都允许，甚至倡导傩祭。从传播面看，涵盖了社会主要阶层和民族。傩依其参加对象，可分为宫廷傩、乡傩、军傩、寺庙傩。除汉族，苗族、土家族、布依族、侗族、仡佬族等少数民族都有傩俗传承至今。

二　傩祭与中国传统建筑

1.　傩祭与宅第环境

阴阳协调是中国古老的宇宙观，源自对生命活动的认识。阴阳协调的观念应用到环境，不迟于商周。当时，傩祭成为调整环境阴阳的重要手段，傩仪中有两个非常普遍傩神——“将军”和“土地”，“将军”表示阳，“土地”示阴。通过“将军”克“土地”或相反的傩仪，达到调整环境的阴阳。

［案例］徽州祁门傩舞《土地与将军》

在安徽祁门县芦溪汪村，将军被视为善神、土地为凶神，表演的是“将军杀土地”。而与汪村仅一河之隔的张村，傩舞主题却是“土地杀将军”。这并非阴差阳错，因为汪村在河的南岸，山的北麓。依山南为阳，河北为阴说，当属阴盛。故傩舞以阳神将军杀阴神土地，以抑阴导阳。张村地理形势适得其反：位于山麓南河北岸，属阳，当然要以土地杀将军。

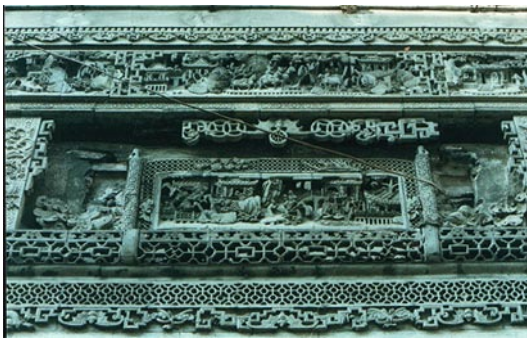
徽州民居的门罩

2.　傩仪与门祭

中国汉代建筑中，对门是很重视的。门设有阙、观、阁。这是因为，汉代始推行儒家礼仪，将先秦各地广泛流行的“门祭”，规范为儒家的“祀门”礼仪。而门祭为先民傩祭的一部分。既然门、阙、观、阁等建筑与傩祭相联系，必定除了其实际用途之外，还含有一定的民俗意义。

［案例］徽州民居的门楼门罩

中国民居常有雕饰精美的门楼、门罩，以徽州民居最为典型。一般的解释是，徽商既想以宅第显贵，又不敢在规制上破禁限，于是在精丽的雕刻上找出路。这里实际涉及两个须理清的问题是门楼或门罩的起源。门楼是门祭的遗风，它由最初放在门头驱邪的傩面具演化而成。今江西流坑，仍有将傩面具雕于门头以避邪的习俗。经过漫长演绎过程，门楼最初用于“遏制鬼邪”，逐步演变成祈福禳灾的主题。



门楼从最初用于“遏制鬼邪”，逐步演变成祈

3. 傩俗相关的建筑

傩庙

傩庙是供奉傩面具和举行傩仪的场所。因为傩面具被视作神灵，傩庙也就有了神庙的至尊。同时，傩庙又是傩神扮者“人”与“神”身份转换的场所，要以一定的仪式来确认。从傩庙取下傩面具加戴的仪式一般称“起傩”或“请神”，有严格的时间限定，通常在农历正月。

傩庙一般规模不大。分为内外两室，外室用于供奉傩面具和“起傩”仪式，傩面具上方常开有天窗。内室供奉傩神，光线幽暗，一般有藻井。

就现有资料看，以专用的傩庙供奉傩面具，在江西傩中最盛。今江西萍乡、南丰、乐安等县，有相当数量傩庙遗存。著名的如萍乡上栗石洞口傩庙、上栗小枧傩庙、下埠傩庙、院前傩庙、毛园傩庙、德化庵傩庙、荷尧傩庙和南丰县石邮村傩庙等。

萍乡市上栗小枧傩庙

［案例］江西南丰县石邮村“起傩”仪式

石邮村的傩班组建于明宣德年间，与村中的傩神庙一样久远。“起傩”仪式定于大年初一。鸣放三支火铳后，八位称为“伯”的傩神，向神案正中供奉的“傩神太子”行叩拜大礼。主神“大伯”在诵完祝词后，在鞭炮声中取下尘封一年的面具。扮傩神的八位“伯”不仅是固定的，也是世袭的。八位伯中，只有大伯、二伯才允许去取面具。

傩堂

傩堂是临时性的傩仪场所。它一般由宅第中的厅堂布置而成。为了使厅堂完成从日常起居到与神灵对话的角色转换，不仅厅堂布置要在法师指导下完成，往往还要以捉妖驱鬼的傩祭，以使傩堂“洁净”。

祠社

这里的祠社，专指祀祭傩中各种人格神的庙宇。它不同于傩庙，供奉的不是傩面具，而是与傩有关神祇。傩在漫长发展过程，吸纳了儒释道的精神资源和杂多的民间信仰，创造了许多与地缘关联的人格神。例如，安徽贵池傩中，梁萧统是享祀规格很高的傩神。设有祭祀昭明太子的“祖殿”和“行祠”。贵池曾是萧统的封邑，因此贵池傩中加封他为社号“土主”的守护神。于是，在中国文论史上以编著《文选》而著名的萧统，不仅被尊为“案菩萨”、“文孝昭明圣帝”，更成了傩祭中的神将，被加封“英济忠显广利灵佑王”。

徽州歙县呈坎村长春社

［案例］徽州的汪华祠

徽州有两个同等重要的人格神并称：朱熹和汪华。前者为理学的化身，徽州人常于孔庙偏东建朱子祠，祭祀这位同乡大儒，后者却与傩祭纠葛。汪华本为隋末义军领袖，起兵歙州，拥宣、杭、睦、婺、饶五州，武德四年（621年）为王雄诞所败，以五州降唐，授歙州刺史。这样

一个历史人物，何故被神话，成为徽州不同姓氏共同祭祀主神？这是因为汪氏为徽州最古老的望族，历经山越时期。汪华崇拜意义远超出历史人物汪华，是因人格神汪华身上综合了包括山越文化在内的深层因素，包括始祖崇拜、神话、傩俗等，并以一种“集体无意识”隐伏其间。这就不难理解，徽州人为何尊汪氏父子为“郡土神”、“太阳菩萨”，对其崇拜超越了宗族姓氏。

戏台

傩戏台概有三类：①流动戏台。有些地区称“抬阁”。它是木制的四方形有护栏的平台，约1.5平方米；前后有杠洞，以便长杠穿过。一般四人抬杠。②神棚。为有一定剧情的傩戏演出，临时搭建的台子；③家庭内的傩堂。

徽州祁门县坑口古戏台

伴随着傩戏从程式化造型向连本戏演进，从娱神转向娱人，临时性的傩戏台，也向固定的戏台演进。这大概是江南一些地区将固定戏台称“万年台”的原委。

除上述建筑外，与傩祭相关的尚有魁星楼阁、塔、桥、街巷等，限于篇幅，此处从略。

傩舞动作对建筑雕刻的影响

贵州江口县大佛寺入口守护的傩神

三　傩文化对中国传统建筑的影响

1.　傩从娱神到娱人的演进，增进了建筑的世俗性

纵观傩仪的演进过程，显然有一由酬神祈福、向娱人方向发展的历程。而娱乐性重视是增进建筑的世俗性的捷径，它主要通过建筑雕饰化体现。舞蹈凝固，便成了雕塑，例如古代印度建筑雕刻，就常以舞蹈动作为依据。至于傩舞、傩戏与中国建筑中雕饰（砖雕、木雕、石雕、彩绘）之间的联系，尚有待充分研究。以下线索值得关注：①傩舞中重要的神祇的动作，如魁星、钟馗，已被定格为建筑雕刻。②建筑雕刻中，相当一部分取戏剧题材，姑且不论傩戏与戏剧的渊源，傩戏本身也是雕刻题材之一。③乡土建筑中，大凡娱乐性最强、雕饰最精丽的建筑类型，如古戏台、祠社，都与傩祭有瓜葛。

2.　傩与儒释道复杂的交汇融合，构成了中国广袤民俗的基质

中国乡土建筑的地域特色，从发生学角度看，有两个基本条件：①各地不同的物理环境和资源因素；②相异的民风民俗。后者是中国乡

土建筑研究的薄弱环节，似乎至今尚未找到研究的“纲”。人们今天看到的傩，就其内容或形式来讲，是夹杂着巫、儒、道、释和各地民间信仰的混合体。傩与儒、道、释、巫等不同的比例的融合，构成了中国广袤民俗的基质。笔者以为，对傩俗的比较研究，将为认识中国民俗打开一扇窗口。

［案例］贵州江口县大佛寺

贵州江口县大佛寺，位于傩俗盛行的梵净山地区。不仅傩仪渗透到佛教仪式中，佛寺的型制也受傩俗的影响。大佛寺的入口，没有一般佛教寺庙的山门，而是由侧面进入。守门的也不是佛教寺庙常见的“天王”、“灵官”，而是傩神。江口大佛寺布局采用一般祠社型制，没有佛教寺庙的天王殿、钟楼、鼓楼等，但有祠社常见的戏台。

贵州江口县大佛寺入口守护的傩神

3. 傩文化中包含了中国传统建筑、尤其是传统乡土建筑最直接的营造思维模式

我们以乡土建筑为例，讨论源于傩仪的几种营造思维模式。

冲

“冲”即驱赶，是傩的主要思维方式。”冲傩”就是用法术遏制鬼邪，强制其远离。“冲”在中国乡土建筑中，以“门”使用的最多。从门上的傩面具、照妖镜、八卦牌、桃符、门神、门对到门楼、门罩，莫不是凭借”冲”的思维。

镇

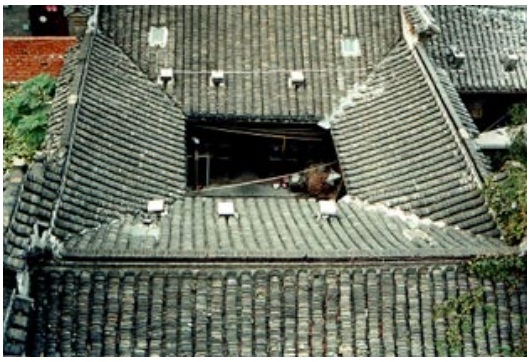
“镇”与“冲”相似，都取攻击的态势。但“镇”多用于弥补已有的“不吉”或“凶”。泰山石敢当、风水塔及各种符箓，多用于镇（图16）。

避

“避”取一种守势，避其锋芒。乡土建筑中的斜门、照壁、错位的轴线，都体现“避”的思维方式。

围

“围”也是傩的主要思维方式。捉鬼前，先围之，这大概源于原始社会的猎围。从乡土建筑中的天井、院落、围屋、土楼到皇城的围合，都以“围”为吉相。


天井的“围”

祈

“祈”是祈求，傩仪中的“许愿”、“还愿”，凝固于乡土建筑，成了建筑装饰最广泛的主题。最初用于“镇”的门罩逐步演变成祈福禳灾的“祈”的主题。

4. 傩文化中所蕴含的原始崇拜和生命意识的冲动，是建筑创作的源泉

傩祭中所蕴含的原始崇拜和生命意识的冲动，是包括乡土建筑在内的民间艺术创作源泉。每每见到乡土建筑并不依照法式，土里土气，却充满活力。是歌德最先认识到这种“粗犷”艺术的美学价值，提出“这种显出特征的艺术才是唯一真实的艺术。只要它是从内在的、专注的、注意个性的、独立的情感出发，……那么，不管它是出于粗犷的野蛮人之手也好，还是出于有修养的敏感的人制售也好，它都是完整的，有生命的。”