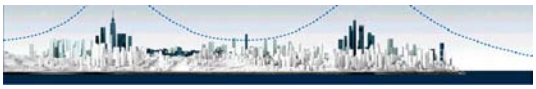
山地大都市滨水区城市设计探索
——以重庆渝中半岛城市设计为例

一 、项目背景

中国是一个多山的国家，山地占整个国土面积的2/3以上，山地城镇约占全国城镇总数的一半。重庆就是位于我国中部腹地最大的山地城市。

重庆都市区位于辖区西部嘉陵江与长江汇合处，城市依山傍水，是我国著名的“山城”、国家级历史文化名城。都市区地处川东平行岭谷地区，东北至西南走向的山脉贯穿全境，两江环绕，山水相间，道路依山就势，自由伸展，建筑依山傍水，高低错落。受山体和水系的影响和制约，城市发展呈多中心、组团式布局结构，城市总体形象呈现出鲜明的“山、水、城”交融一体、大气而磅礴的立体城市特色。



将高层建筑分类，产生两个制高点

至2020年的建设面积安排，以自然的地理条件为准

在新世纪，重庆都市区总体规划提出了将重庆建设成为：“一个世界知名，富有山城江城特色和历史文化传统，充满吸引力和竞争力，适宜创业发展和生活居住的活力之都、魅力之城。”的战略目标。

到2020年，都市区总人口将发展到930万人，其中城镇人口880万，规划城镇建设总用地820平方公里。

重庆因水而兴，因商而盛，两江滨江地区是新时期重庆城市建设发展的重要区域，特别是两江汇合口的“金三角”地区将建成面向西部地区和重庆市域的城市中心，同时也将成为重庆山城、江城风貌的重要展示区。为了塑造重庆城市中心的未来形象，重庆市先后完成了渝中半岛城市设计、江北城城市设计、南岸滨江地带城市设计。

渝中半岛位于长江与嘉陵江的汇合处。三面环水，一面通陆。规划范围面积为9.47平方公里，岸线长约14.3公里。

用计算机绘制出来的城市夜景

渝中半岛是重庆“山城”、“江城”风貌的典型代表，同时渝中半岛又是重庆城市发祥地和城市商贸和金融中心，但是随着近十年来的大规模开发建设，建筑物遮山挡水现象频繁出现。传统城市形象发生了很大的变化，过去城市中自然山水与城市的和谐关系受到损伤，城市的很多特色和个性正在逐步丧失，在新的历史条件下，如何保护和塑造重庆独特的城市形象，“显山露水”，体现“山城”、“江城”的个性，提升城市人居环境，已显得十分迫切和重要。

渝中半岛是展现重庆城市形象最具代表性的地区，也是山地城市开展城市设计最富有挑战性的地区。

现状特征：

1、 地形高差大。
2、 现状复杂。居住人口48万，人口密度5万人/平方公里 ，人均城市用地19.73平方米。
3、 城市功能较多，按照规划，渝中半岛是未来城市中心的重要组成部分，是市级行政办公所在地、市级商业中心，朝天门是水上客运交通枢纽。

渝中半岛的城市设计是重庆市开展的第一次大规模、大范围的城市设计，它拉开了重庆一系列重大城市设计的序幕。在正式编制城市设计之前，根据市政府和市规划委员会的要求，从2002年3月－9月举行了有6家国际知名设计机构参加的国际方案征集[1]，我院凭着对场地地形和历史人文环境的深刻认识，荣获方案征集第一名，竞赛结束后，2003年由我院编制完成了渝中半岛城市设计正式成果，2003年该项设计荣获建设部优秀规划设计二等奖。

[1] 德国建筑设计事务所Pesch & Partner 通知我们：Pesch & Partner 获得该竞赛第一名。参见http://www.pesch-partner.de（编者）

在两江汇合之处，要在高楼背景前建一个新的城市入口

二、整体设计和控制

总体规划思路是围绕两线一面的塑造来展开，一是塑造好长江嘉陵江环渝中半岛的水际线，二是塑造好渝中半岛从朝天门经枇杷山到鹅岭公园、佛图关的天际轮廓线，三是塑造好天际和水际线之间的城市景观展开面。

根据对渝中半岛天际轮廓线、自然地形、地貌、现状肌理、用地功能布局特点的分析，设计方案将渝中半岛分为三段八片进行规划控制。

城市功能的优化是城市形象塑造的基础，按照“减容、增绿、留白、整合”的规划设计原则，渝中半岛城市整体功能优化的主要内容为“疏解居住人口、降低建筑容量、强化商业文化功能、增加绿化开敞空间”。现状建筑面积2100万平方米，规划建筑面积1955万平方米，建筑面积减量145万平方米。现状人口48万，规划控制在45万以内。

设计通过控制城市容量、优化城市功能，实现显山露水的目标，保护和塑造渝中半岛江城山城风貌，体现“四面青山里，两江碧水流，花环树绕中，鳞次见重楼。”的独特的山水城市意境“。

作为半岛的核心城区和两江另外一面的城市扩建地区

三、十大形象要素设计和控制

在总体控制基础上，通过对山城自然特征和历史文脉的分析归纳，提炼出城市之冠、半岛之门、城市阳台、绿色通廊、休闲水岸、城市文脉、十字金街、山城步道、轨道节点、景观环路十大形象要素。

1．城市之冠

城市之冠塑造了赋予山城特色的标志性建筑群，丰富并强化了渝中半岛的天际轮廓线，使之更具可识别性，结合渝中半岛的山型和城市轮廓线的特点，以两组超高层建筑，民生城市之冠和中山城市之冠重新构造出高低起伏的城市天际轮廓线。

- 尊重现有的山水格局，体现山、水、城三位一体的特色。
- 通过新的天际轮廓线呼应了城市地形的原有特征，将重庆这一山城形象进一步确定与强化。
- 实现”显山露水透绿”的目标。

顺着新街而盖的古色古香的新建筑

2．半岛之门

据史料记载，重庆古城有十七门，九开八闭，象征九宫八卦。开门中有八座通水，一座通陆。半岛之门是源于对古城门的联想，它借用了现代之桥构建对外联络通道来重塑门的概念，形成增强方位感的地标。

半岛之门强调了城市入口的可识别性，方案采用标志性建筑、植物造景、历史文化复兴等手法，重点设计了黄花园大桥南桥头，东水门大桥北桥头，朝天门等六个有重要意义的半岛门户。

3．城市阳台

城市阳台是富有山城特色的公共观景活动平台，功能类似住宅中的阳台，城市阳台为人们提供了别具一格的、观山看江的休闲观景场所，设计利用渝中半岛的陡崖、坡坎形成十四个面向两江的平台，并与山城步道相联系，使之成为步行系统中的重要组成部份。

目前，已建成体育路、长江一路两个城市阳台的建设，为实现显山露水创造了良好的观景点。

4．绿色通廊

古诗云：“片叶沉浮巴子国，两江襟带浮图关”，重庆渝中半岛的空间意象可以概括为水中之叶的形象，因此在城市设计中产生了叶脉的构思，提炼出“绿色通廊”要素。“绿色通廊”之于渝中半岛就如同叶脉之于绿叶一样，为城市提供养份，是城市仿生学的具体运用。

绿色通廊建立了垂直于等高线布置的半岛绿色系统，将江景、江风和绿色山峦引入繁华都市，以成为城中见江，江中见城显山露水的视线通廊，方案着重设计了人民公园等七条绿色通廊，谓之为七脉通江。

5．休闲水岸

休闲水岸源自于对水岸资源的共享理念，休闲水岸突出表现了沿江城市的亲水性，实现了人们观江亲水的愿望，增进了山、水、城、人的亲密关系。城市设计根据长江和嘉陵江水岸的特点，采用不同的方式塑造沿江休闲空间。

6．城市文脉

城市文脉意在尊重城市自然地形和城市的历史格局，保持城市有价值的自然和历史文化要素，建设具有丰富人文内涵的城市空间，方案将城市文脉的保护分为三个层次。

- 宏观层次——城市格局的保护
- 中观层次——历史地段的保护
- 微观层次——人文古迹的保护

表现“城市文脉”的通远门城墙遗址公园洪崖洞、传统风貌区已建成。表现“城市文脉”的湖广会馆得以恢复，周边环境已经得到整治。

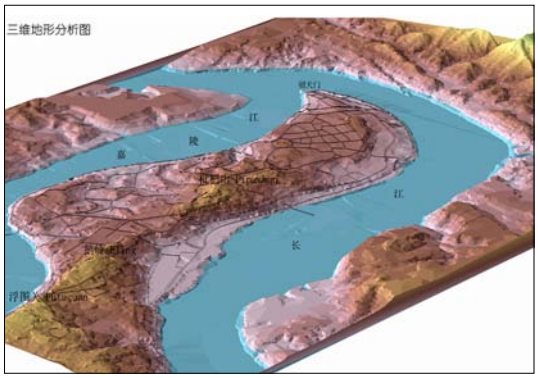
如今该城市在半岛上的形象

7．十字金街

十字金街强化了重庆的城市商业空间的传统。实现了空间的复合利用和商业街道与自然景观的结合，方案将位于解放碑的大十字商业步行街分别向东、西、南、北延伸，同时也将中心区的商贸功能向两江江边过渡，利用解放碑地区的人防工事和地铁站、轻轨站创造地上地下立体的商业步行区，使解放碑商贸中心的价值得到最大限度的发挥。

8．山城步道

山城步道将城市中最有吸引力的公共场所联结起来，改善了城市户外公共空间质量，串接了历史的不同片段，成为体验城市演变发展的时间隧道。方案设计了九条穿越半岛的步行道，将上下半城与城市水岸紧密联系起来，并串接了半岛中的重要建筑、公共活动空间和历史文化资源，既形成人们休闲散步的步行空间也辅助解决山城车行交通不便的困难。



半岛地理环境的介绍，明显突出山脊和两个制高点

目前，黄花园至七星岗、洪崖洞至东水门、渝中区水厂至石板坡山城步道已建成。

9．轨道节点

轨道节点是在未来的朝天门、小什字、解放碑、较场口、七星岗、两路口六个地铁站优先拓展地下空间，建设地上地下一体化的服务和商贸设施，设立公交换乘站，开辟入口广场和社会停车场。使地铁站成为带动周边发展的原点，成为时尚、高效服务、优雅的环境的城市公共空间。

10．景观环路

景观环路是城市设计中串联其他九大要素的纽带，被喻为一链串九珠。景观环路是贯穿半岛东西、辐射两江沿线并经过商贸、商务中心和文化活动中心等重要节点的环形景观大道。他串连并组织半岛上下半城最精华的旅游观光点，构建起半岛的景观主轴，是富有山城街道空间情趣的林荫景观环路。

四、 九大重要节点的设计

渝中半岛的九大重点地块的设计是对上述十大形象要素的具体运用。对地块内的建筑空间和道路与绿化环境进行了意向性的布置，提出了建筑群外部空间环境和形体设计构思，明确了规划管理控制要求。

1. 国泰电影院地块：设计立足于公共利益优先的原则，综合分析周边的环境条件，将公共绿化开敞空间布置于靠近解放碑商业步行街一侧的原国泰电影院至来龙巷地块中，在原市公安局地块中布置多功能文化演艺中心，地下和半地下则形成商业空间。

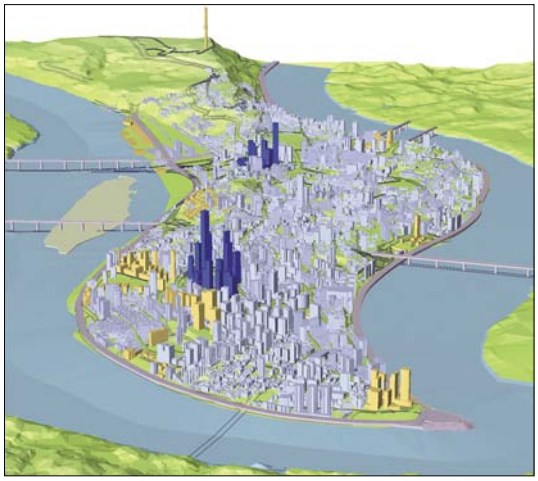
2. 十八梯地块：设计突出体现了中央绿化带，利用地形高差形成丰富的空间层次，实现了城市与滨江休闲水岸的有机过渡。

3. 人民公园地块：设计结合现状地形，从新华路平台至长江边设计了一条景观大梯道。梯道串接了各具特色的休闲平台，平台与解放碑地下商业街相通，为市民及游客提供了一条从江边旅游码头直抵繁华商业中心的游廊。

4. 石板坡地块：设计以衬托枇杷山、俯览长江、复兴历史文化为宗旨，通过彰显山体通江绿裙和传统山城形象特色，东部结合恢复古城墙及整治危岩滑坡，规划设计主题公园及公共设施。规划搬迁市公安局看守所。西部结合地形打造高尚山地住宅社区。从而塑造独具山城特色，融合建筑、园林与文化主题的渝中半岛南大门形象。

5. 嘉陵江大桥南桥头地块：设计重塑桥头城市空间形象，强化观景与景观的双重效果，赋予新的城市功能，增加办公、公共娱乐设施，并创造面向桥头开敞的城市广场。在地块内布置“半岛之门”的标志塔楼及延伸至大田湾体育场的绿色视线通廊。

半岛上的两个地理环境制高点应该在今后通过非常高的高楼来作标志



6．黄花园地块：设计在黄花园大桥南桥头地块东侧地区形成开敞的城市绿地，西侧建设一组富有韵律的塔楼。通过覆土建筑和集中的塔楼既保证实现了城市土地开发效益，又为北区路创造了通江的视线开敞面。

7．菜园坝地块：设计结合菜园坝城市功能的调整，以商业和休闲娱乐为主题，对滨水区进行重新塑造。菜园坝是将半岛上半城以及主城其他各区居民转换到滨江地带的重要节点，未来将改造为一个重要的城市公共活动空间。

8．朝天门地块：设计保留现有广场，对广场后侧的建筑群进行较大改造，以标志性的高层建筑和起伏连续的水平造型，为整个渝中半岛的山水汇聚点塑造牵引江北南岸、环水遥相呼应城市中心商务区前沿景观。

9．大礼堂地块：对人民广场及大礼堂周边地区的环境进行总体设计，强化其城市公共功能和开敞空间的建设，使大礼堂中轴线和广场空间得以延续和发展，有效,合理控制其周边的环境风貌，使之与大礼堂的整体风格相协调。

规定规划保护控制范围，加强对保护范围的建筑高度控制，使之不影响大礼堂和人民广场的整体效果，特别是大礼堂主视面效果，在车流、人流汇集点的观赏点留出最佳视线走廊。

计算机绘图展示着重庆这个城市新的中心区的前景

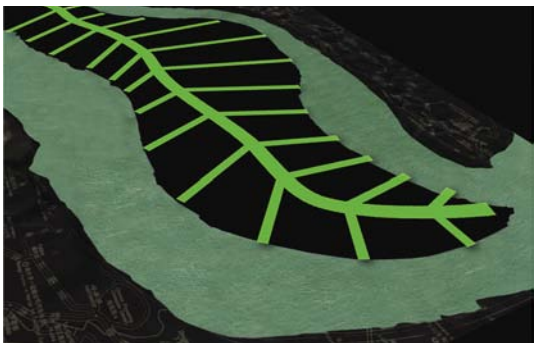
五、思考与探索

1、 渝中半岛城市设计的范围达到9.47平方公里，这里山环水抱，地形变化极为丰富，同时渝中半岛又是积淀了上百年城市发展的老城区，该城市设计面积之大，现状之复杂在山地城市设计实践中是前所未有的。

渝中半岛城市设计采用了整体设计+关键要素设计+重要节点设计的技术框架，并有针对性地探索出深刻体现塑造独特山城、江城城市形象的要素，拓展了大尺度山水城市设计的方法和理念，承袭和演绎了凯文 • 林奇关于从道路、边缘、节点、区域、标志物把握都市意向的认识论。

2、 在渝中半岛城市设计中，为了把城市设计这种虚拟的空间语言转换为可以用于管理的可操作的控制语言，我们尝试运用了控制性详细规划的做法，对每一个城市设计要素进行了量化，有针对性地制定了控制导则，控制涉及建筑总量、建筑密度、建筑高度、建筑后退线、绿线、视角控制线、停车位等方面。通过对城市形象的“数字化”，使城市设计在审批、实施管理和社会监督上具有很强的可操作性。

3、 渝中半岛城市设计在工作程序和工作方法上进行了大胆探索。首先通过国际方案征集，集思广益，吸纳了国际上最先进的设计思想，然后通过进一步深入的现场研究和深化设计，使设计构思与开发建设实际紧密结合，从而创作出在山地城市中心区独具特色的具有实际可操作性的城市设计成果，为设计方案的实施打下了良好的基础。



半岛开发方案就好像植物的一片绿叶

4、 渝中半岛城市设计采用了专家论证+公众参与+行政决策的工作手段。渝中半岛城市设计先后经过了国际、国内一流专家的3次评审，具有本地丰富实践经验的重庆市顾问专家组也多次参与了城市设计的方案审查与讨论。同时，在报市政府审批前还进行了方案公示和市民对话，在优化设计方案的同时，强化了市民的规划意识，产生了很好的社会效益。

5、 为了确保渝中半岛城市设计的顺利实施，从政策和实施机制层面量身制定了《渝中半岛城市设计规划控制管理规定》，市人大还通过立法的形式保障城市设计的实施。

彭瑶玲：重庆市规划设计研究院副院长、总工程师、城市规划硕士