Reinhard ANGELIS

利用旧建筑资源

现有场所与建筑物的重新利用
策略与实施

下面我以几个项目为例介绍一下亲身的工作实践。

科隆市穆尔海姆的302联合办公区和449工作室

在科隆市穆尔海姆的工业区内，原两个电缆工厂的废弃厂房被改装成了工作室和办公室。在对这个满目疮痍的区域的振兴过程中，利用了那里原有的丰富建筑样式进行了开发。

我们提出的设计思路是：“这是一个新型的工作场所，这里所构想的是最先端的城市发展思路，未来在这里获得空间，得到实现。”目标是通过这样的理念来具体创造一个新形象，引发一个不断推陈出新的进程。

302车间：新的建筑

302车间

302车间是我们特意改变区域感官形象策略的一部分。在它的内部，出于平衡原因而挂上的水泥板与四周工业厂房的外壳所形成的反差，是为一个代理公司而建的联合办公区的特点。在后面部分建造了有利于单项工作的办公区以及服务功能。在这条导轨上安排了与顶高一致的气氛轻松的会谈室，前面是小型集体办公室。通道是两个区域重叠的部分。它不仅是过道，也是充满动感的日常工作的舞台。

这个项目荣获了2000年度科隆建筑奖。

449车间

将老厂房的449车间改造成为449工作室，是德国著名的哈勒·施密特电视脱口秀的制作现场，这使这个区域最终获得了公众认可。这是对利用这个区域的潜力进行小范围开发策略成功的佐证。

449工作室：眺望四周

厂房的正中是制作室，环绕它的是观众休息厅、演员更衣室和辅助工作间，上面安排的是办公室、设备间和小型制作间。通过这个基本布局所产生的空间连接了各个制作区域，并且实现了两个层面走廊内的照明。

周围环境不起眼的外观被正面墙上透明和磨砂玻璃的交错变换装饰得光采多变，焕然一新。

厂房内新的部分或隐或现地露出了旧工厂的原样，无须否认，它已成为新环境中的一个重要组成部分。

“步入正轨”

这种互动式的开发策略成了一个名为“步入正轨”项目的典范。这是一个对相邻的废弃火车站重建的项目。

所规划地方原先是一座铁路货运站，它西邻一片人气很旺的居民区，东邻一大片建筑密集的地段，早年的工业地带如今渐渐成为了一个备受媒体与创意行业青睐的旺地。

过去，这个不毛之地除了一座桥之外无路进出，在地图上是一个空白点。现在要开发这块地方，同时要保持它的特征。这里所要设计的是一个具备穆尔海姆市区新中心地带潜力的结构。

第一步是开辟一些条带状的自由空间，提供丰富多彩的休闲活动场所，运动和游乐设施与安静休养的环境相结合，这块绿色地带的主要受益者是在这个地区工作的人们和居民，改变了该地原先的呆滞面目。

建筑方案也源于条带主题的设计。在使用功能形式与密度方面，直线式的建筑结构注重体现的是不同时代风格的混合。主要功能在第二个住宅区域得到继续开发，大厅得以翻新、改变用途或作防水处理，从而形成了一个以不断变化为特点的后工业时代的居住与商业场所。它功能上的多样化和可变性为未来发展提供了潜力，而绿化空间则是这个不断发展体系中确定其外观形象的不变因素，成为这个地区的标志。

丁斯拉肯博物馆：玻璃通道

丁斯拉肯城市历史博物馆

丁斯拉肯是一个拥有8万人口的城市。这里所面对的任务是将一座原先的农庄修缮扩建为一座城市历史博物馆。

佛斯温克尔斯庄园地处残存的中世纪故城墙与经济繁荣时代兴建的新城之间的一个小型绿化园区里。这座巴洛克风格的建筑从1955年以来就被用作博物馆，这里除了古代和史前的考古文物外，还收藏和展示了丁斯拉肯及周边地区18与19世纪农村及城市的民俗器物。

这座早年的庄园主豪宅与新建部分联成一片，在老城区边缘形成了一个多姿多彩的空间构局。新建部分包括市图书馆、咖啡馆、档案馆和一个演讲大厅。老建筑物用作博物馆，一条玻璃通道连接新旧建筑。

新建筑的形式语言是独立的，并烘托了老建筑的地位。在依稀可见的城墙边是一块水果和农作物园地。

工程的第一部分是开发老建筑，该处日后成为整个建筑群的中央，它给老建筑增加了一个咖啡馆和洗手间。一排水泥薄板侧立于进口通道，构成玻璃前厅，填充了新旧之间的间隙，这里可以安排小型的展览。

玻璃通道内的空间感一天之内都有变化，早晨棱角分明，白天由于玻璃表面光的折射而形成空间的分隔，傍晚轮廓渐渐柔和，晚上前厅空间有延伸的感觉。

博物馆内步行可达到每个角落。光影交错，走道或宽或窄，间或有小摆设情趣无穷。最后漫步到“阁子间”。这个空间的设计以童年回忆为特点：阳光透射的玻璃屋顶，房梁上的蜘蛛网，带着水痕的硬纸板房顶；这里能找到上一代人留下的宝物。这种画面通过一个处理成白色的整木梁构架更显出质感，上面的纤维水泥涂层被一条光带与地面隔开。通过透光屋瓦而进的耀眼光线随着太阳的移转在油松地板上闪烁漫游。

在这个昏暗而充满神秘感的小天地之下是明亮的二楼。连接两个空间的楼梯构成过渡，一个由光栅构成的通道直接伸向屋顶。

丁斯拉肯博物馆：扩建

北维格恩的“拼布”项目

北维格恩是一个仅有7千人口的小镇，实际上只算得上是个村子。小镇准备扩建一个新的居民区。“拼布”项目开发的目的是承传当地的历史特征、遗迹和经验，开拓具有发展前景的居住结构。

目前仍然保存完好的市中心起始于14世纪，经过历史的沿革以圆环形状逐步建成。这种扩建原则得到了继承和发扬。围绕着市中心增加了第二层新建筑物带。这个建筑物带在四个地点设有通道，熟悉当地情况的人穿过半开放的庭院就可以来到水边和老护城河上的休闲场所，它们把新城区和周围的村落交织在一起。

拼布项目，北维格恩村：俯视图

房屋的外形根据当地不同的主题风格而设计。中心地区建筑结构的扩建依照了现有建筑的风格。新建房屋的面积与原有房屋相同，可以根据不同的平面分块建造。这里讲究的是确定了面积之后的社会和空间多样化。

带状结构的建筑方式参照了乡间富甲住宅的样式。主楼旁加盖了辅楼，分担了一些功能，后面是解决日常生活所需的园子。这个画面引发了一个老房子加盖一些平顶的裙房的设计，加盖房可以逐渐地建造与扩充。带屋顶平台的车库改建成办公室和儿童房，再往后是一个独居房或者一个办公室。根据家庭情况，房屋可大可小。每个单元仍然可以组成不同结构的楼群。这样就产生了一种互动的能够适应不同需求的结构。

为了利用公共空间的建筑，值得考虑成立一个或几个合作社或产权人协会。通过这种方式，互动的建筑结构转换成了一种有意义的人际组织模式。

四 结语

为什么要如此繁琐地介绍已有建筑物结构与新建筑结合的范例呢？在结束前再简要提出以下几个论点：

- 保留一个地方的特点、风貌和意义，使它成为怀旧的具体地点，并通过今天的新建筑加以补充。在尊重过去的同时，新建筑获得了它独立的、当代的风格。

- 新旧建筑物相间更加烘托了当地的历史。

- 融化现有的语汇，用于创造一个新的环境以展现当地的结构特色。

- 这样就形成了新与旧、昨天与今天的精彩对话，当地的生活也更加丰富多彩。

- 这样的建筑区并非实验室闭门造车的产物，多元化和原汁原味赋予它与众不同的形象，因而令人向往。

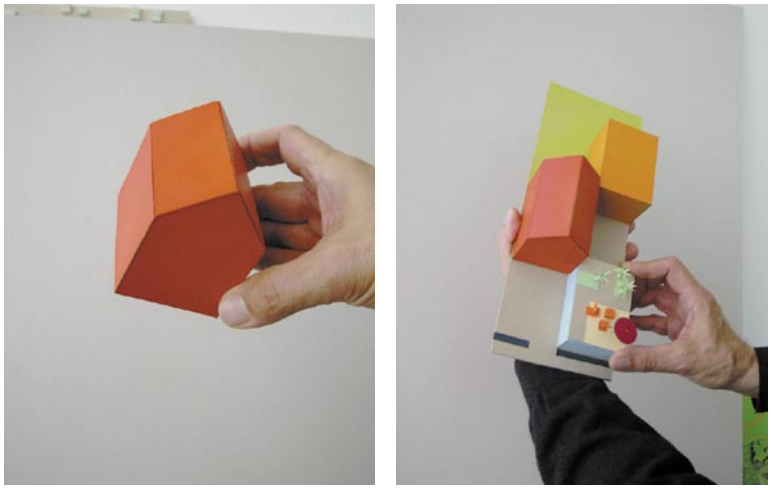
- 已有的环境，如商店、乡村酒馆、公共汽车站、公路、供给线及排管线等得以利用并得到保障。

- 从经济角度来说，重新利用旧建筑物的实际价值比较合算。从现在的工资水平来看，今天再造以往的楼宇几乎不可能了。

- 归根结底，我们所关注的是城市的跨越几代人的持久建设，要从长计议建设家乡。

- 所有项目涉及的一个现实情况是：德国太小、而且建筑物太拥挤了。

我工作的宗旨是创造一个不可预见的空间，我的口号是：1+1=3。这个看似不合逻辑的跳跃意味着：在明智的设计下，全部并非仅仅是所有部分的总和，它还描绘了意想不到的空间。为了未来的发展，考虑这个空间很有必要。



拼布项目，北维格恩村：原主楼扩建加平顶裙房